TAKLİTLERİNDEN SAKININIZ
3000 TL. (KDV'Lİ)
DE'Lİ
CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR
49. SAYI

DİKKAT!.. HERŞEY SAHTE!..

Heryanımız sahtekarlıklarla dolu!.. Arka arkaya patlayan sahtekarlık haberlerinden örnekler:

- **Kültür Bakanı Sağlar'ın "Durdurulsun" talimatına rağmen yüzbinlerce "Milli Kült Dergisi'nin basımına Bakan'ın imzası taklit edilerek devam edilmiş.**
- Devlet Bakanı Çağlar için verilen gensoru önergesinin oylaması sırasında 20 sahte oy çıktı.
- **Fenerbahçeli Tanju Çolak hakkında, Mercedes otomobili sahte belgelerle Türkiye'ye soktuğu iddiasıyla tutuklama kararı alındı.**
- 32. Gün ekibine, Kartal Demirağ'la cezaevinde iken görüşmesine izin veren Adalet Bakanı Seyfi Oktay'ın talimatını, Müsteşarı Arif Yüksel, Bakan'dan habersiz iptal ettirdi.
- **Demirel'in ANAP'ı sıkıştırmak için Meclis Kürsüsü'nden okuduğu Yılmaz Hükümeti'nin Bakanlar Kurulu kararı ile ilgi belgenin sahte olduğu iddia edildi...**

Peynir Gemisi

Gani Müjde

AYAKÜSTÜ LAFLAR

Gündelik sorunlara veya sorun olmayan şeylere ilişkin değinmeler benimkisi. Amerikalılar bunun sahnede yapılanına ve içeri girerken 50 dolar alınanına Stand-Up Comedy diyorlar. Yani ayakta kıkırdamak...

Zaten bu Amerikan milleti ayakta bişeyler yapmaya çok meraklı. Örneğin ayaküstü yemek yiyorlar.

Her işleri ayaküstü...

Sevişmeleri bile...

Kimse kimseyle yatakta sevişmiyor.

Herkes herkese tecavüz ediyor Amerikada.

Dakikada üç tecavüz oluyormuş.

Köşeye sıkıştıran ayaküstü bitiriyor işi.

Türkiyede ise ayak üstünde değil tekerlek üstünde yapılıyor birçok şey. Macit sağolsun hepimizi sırayla otomobillendiriyor. Bunca otomobillenmeye şeyimiz dayanır mı peki? Yani karayolları ne durumda? Özellikle özel sürücü kurslarının ehliyet dağıtmasından sonra durum bir felaket oldu. Bu kursları kesinlikle denetlemek lazım. Benim karım üç aydır bir tanesine devam ediyordu. Kurs sahte çıktı. Biçki dikiş kursuymuş meğer.

Sonra gelsin kazalar gitsin kazalar... Bir de şöförlerimiz iyi diye övünüyoruz. Marketlerdeki sepetli araba kazaları yüzünden geçen yıl sekiz kişinin öldüğünden haberiniz var mı sizin?

- Önüne baksana ayı. Kör müsün?

- Asıl sen önüne bak. Omo kutularının arkasından vın diye fırladın.

- Hadi ordan iki saattir seni izliyorum. Az önce çarptığın kız arabasıyla birlikte şarküteri reyonuna girdi. Salamlar, sosisler arasında zor bulduk kızı. Allahtan bakire değilmiş. Kazayı ucuz atlattı.

- Bu marketin trafik polisi yok muuuu?

Ülkemizde o kadar çok trafik kazası oluyor ki en iyi iş yapan parçacı dükkanları uçurumların dibinde... Siz böyle kafa göz yarılmış arabadan çıkıyorsunuz. Parçacılar hemen yanıbaşınızda bitiyor.

- Diferansiyel kayışı lazım mı abi?

- radyatör hortumu verelim...

Denize uçanların ise işi daha kolay. Mesela geçen ay Karadenizde bir otobüs denize uçmuş. Laz uyanık tabi, kaza yapmış otobüsünü

- Ha bu deniz otobüsüdür daaa' diyerek başka bir hemşerisine satmış.

Fakat en kötüsü Sarhoş şöförler. Mesela geçenlerde şahit oldum. İki şöför bööyle zurna olmuşlar tartışıyorlar...

- Abiii sen sarhoşsun be. Arabayı ben kullanıyım istersen ani...

- İyi de Hüseyinciğim arabayı sen kullanıyorsun zaten...

Şöförlerimiz gerçekten müthiş. Adam alkol komasına ambulans kala trafikçilere yakalanmış. Trafikçi Radara yakalandınız dedikçe 'Hieeyt lan. Benim arabada 220 kadran var beni kimse yakalayamaz diye havalar fırlıyor. Sonra baktılar ehliyeti yok.

- Alıcaz abi dedi sarhoş.

Arabayı kullanmayı hayırlısıyla öğrenelim alıcaz...

Kamyon şöförleri ise bir başka alem. Yıllardan beri uykusuz araba kullanıyorlar diye günahlarını alıyoruz heriflerin. Neresi uykusuz kamyon şöförlerinin ya?.. Hepsi direksiyon başında uyuyor işte...

Sözü trafikten açmışken ben en çok şeyi merak ediyorum. Şimdi biliyorsunuz üç harfli plakalar var.

BDK, YKS gibi.

Sıra **SİK, GÖT, SHP, DYP** ve PKK'ya geldiğinde noolucak?

Bu arada kadın şöförleri de unutmamak lazım. Örneğin ben kadın şöförlerden çok korkuyorum. Hayır hayır, kaza yaptıkları için değil. Tersine, kadınlar erkeklerden daha az sabıkalı kaza konusunda. Benim derdim arabası arıza yapan veya lastiği patlayan kadın şöförler.

- Ay pardon sizi durdurdum ama kusura bakmayın. Lastiğim patladı da nasıl değiştirilir bilmiyorum.

Haksız mıyım?

Siz patlayan lastiğini kendisi değiştiren kaç tane kadın şöför tanıyorsunuz?

Otobüse binseler de bir problem ki sormayın. Haliyle otobüse binseler fort yapan yapana. Aslında fortçuluğa İETT yol açıyor kanaatindeyim. Otobüse biniyorsun, pat karşında bir hevha. Şöförle konuşmak yasaktır. Lehavle vela deyip sigara paketine el atıyorsun pat bir levha daha. Sigara içmek yasaktır. Onu yapma bunu yapma, Vatandaş fort yapmasın da ne yapsın?

Kısaca trafikte durum bu. Yol kenarındaki trafik uyarı levhalarının, gölge yapması için oralara konulduğunu sanan yüzbinlerce şöför ile beraber aynı karayolunu paylaşmak sanıldığı kadar hoş olmayabilir.

Siz siz olun bu konuda söylenmiş en güzel atasözümüzü sakın aklınızdan çıkarmayın.

'Davulun sesi uzaktan hoş gelir.'

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SELÇUK ERDEM

HAFTA SONU NE YAPAK YAVU..

▼ **"Marazi Aşklar"**, Pınar Çekirge... **kitap**

▼ **"Marjinal Kadınlar"**, Pınar Çekirge, Nihan Sevialp... **kitap**

▼ **Cihan Geyik...** 14 yaşında... **kan kanseri...** Çapa İç Hastalıkları **Hematoloji Bölümü**'nde yatıyor... **328 no'lu yatakta...** yardım... **Yapı Kredi Bankası** Sefaköy Şubesi **16850-0 no'lu hesaba...** lütfen... teşekkürler...

▼ **"KENDİNE İYİ BAK"**, Mustafa Durna... **kitap**

▼ **"BEN HÂLÂ ANNEMİN DİLİNİ KULLANAMIYORUM"**, Muhsin Kızılkaya... **kitap**

▼ Kaçırdığınız filmleri seyredebilme **olasılıkları devam** ediyor... türlü sinemalarda...

▼ **Grup Yorum**'un yeni kaseti **CESARET** çıktı.

▼ **afa** yayınları **BİNBİR GECE MASALLARI**'nı her ay bir kitap olmak üzere yayınlıyor...

▼ **pamukkale beyaz kalsın... pamukeller** cebe kampanyası...

▼ Aylık Dergi **FABRİKA**'nın 2.sayısı çıktı.

▼ **"Sinematek"** tekrar açıldı... (**iletişim teli:** 244-42-91, 343-51-87)

▼ aylık gazete **İNSANCA**'nın ilk sayısı çıktı...

▼ **fotokopi** dergi, **"COELACANTH"...** yerel, koyu yeşil dergi... (**Teomanpaşa Cad. Yeni ulaşır Apt. 27/28 Deniz Mah. Antalya**)

▼ aylık şiir dergisi **ŞİİR DEFTERİ** çıktı...

▼ **MEİS**'te her çarşamba saat: 20.00'de **"Şiir geceleri"...** (**Galatasaray lisesi** yanından **Boğazkesen**'e ineriken aldı da bir yağmur... **orda yâni...**)

▼ **Küçük İskender**'e baş'sağlığı dileyek...

▼ **bazı sokak sahafları 24 saat açık olabiliyor...** Yâni **kitap** diye **krize** girerseniz... yâni **Emek Sineması**'nın orda...

▼ **"Mini Mey Hane"**, Oktay Güzeloğlu... **Balık pazarı Meyhane sokağı'nda...** (Alternatif Köprüaltı) **bira 6 bin lira... öf..**

▼ **"Ney'le Mey'le"** meyhane... o da orda... o sokakta... üff..

▼ **Cemil Cahit**'in **kitap kapakları** nasıl ama... **nasıl kapak ama...** arayak kutlayak...

▼ **Semra Can**'ın karikatürleri nasıl ama... **arayak bulak...**

▼ rüzgarlı havalar revaçta **İstanbol**'da... Kuşların çinko dam neselesine gelince

"hiçbir şeyim yok, akıp giden sokaktan başka... keşke yalnız bunun için sevseydim. seni..."

▼ **sefahathane** açıldı.. atlas sineması pasajı.. canlı **"caz"** müzik..

● **Mansur SEBBOY**
(anti medya pichi)

▼ **S.S.K. reçetelerini eczaneler kabul etmiyor. SSK'nın ilaç firmalarına, eczanelere, üniversite hastanelerine 2 trilyon Lira borcu var.**

▼ **Olağanüstü Hal Bölgesi'nde yaşayan göçerlerin, jandarma tarafından haklarında tutulan "PKK sempatizanıdır. Dikkatli olunmalı" şeklindeki notları, bir zarf içinde konaklayacakları yaylanın jandarmasına kendi elleriyle götürdükleri ortaya çıktı.**

▼ **Demirel, iktidara geldikten sonra askıya aldığı Özal'ı indirme projesini, KEİB zirvesinde çıkan bunalımdan sonra askıdan indirdi.**

KÖTÜ AŞK anlatıyor — Memed Erdener

Yağmur yeni dinmiş. Gri akşamüstü. Bir çocuk ağlıyor. Gümüş gözyaşları, yağmur suyuna karışıyor. Zaten, yaşamak da yağmurda ağlamaya benziyor.

Ben kalabalıktan kaçmışım. Gözüm ardımda, geceyi çağırıyorum. Sevdiğim uzakta... Artık özlemek de zor geliyor.

Yalancı hayata, dürüst umutlarımı anlatıyorum. Sıradanlığın erdemi var hayallerimde. Yetmiyor, daha fazla diyor. Bana kalırsa yalan söylüyor.

Evimdeyim, mütevazi bir huzur çökmüş üzerime. Islak şehir, hikayesini mahçup insanlarına bir kez daha anlatmış. Bizlerse aynı hikayeyi yeni umutlarla dinlemişiz.

Tanrı'ysa tüm bunlardan haliyle haberdar, böyle bir yaşamı kader yapmış sana ve bana. Ne yaparsan yap. İster kral, ister köle ol, bil ki kaderindir.

HİSSELİ HARİKALAR

ÇÖP TENEKESİ : Fakir hazinesi.

SÜS KÖPEĞİ : Evin çeşitli yerlerine yaptığı süsler fena değil ama çok kötü kokuyor. Yani, öyle süsü zaten ben de yapabiliyordum.

ANÇUEZ : Aktör gıdası.

MESAFE: Dostları ona "siz" der

GAZİ : Savaşta sobelenen kişi.

GİYOTİN : İnsanı daha daha akıllı hale getirmek için kafasını budamak, çok akıllıca. Avrupalılar bu yüzden çok akıllı.

LEĞEN : Küfürle çalışan çamaşır makinası.

ELEKTRİK KESİNTİSİ : Leğen'e özlem.

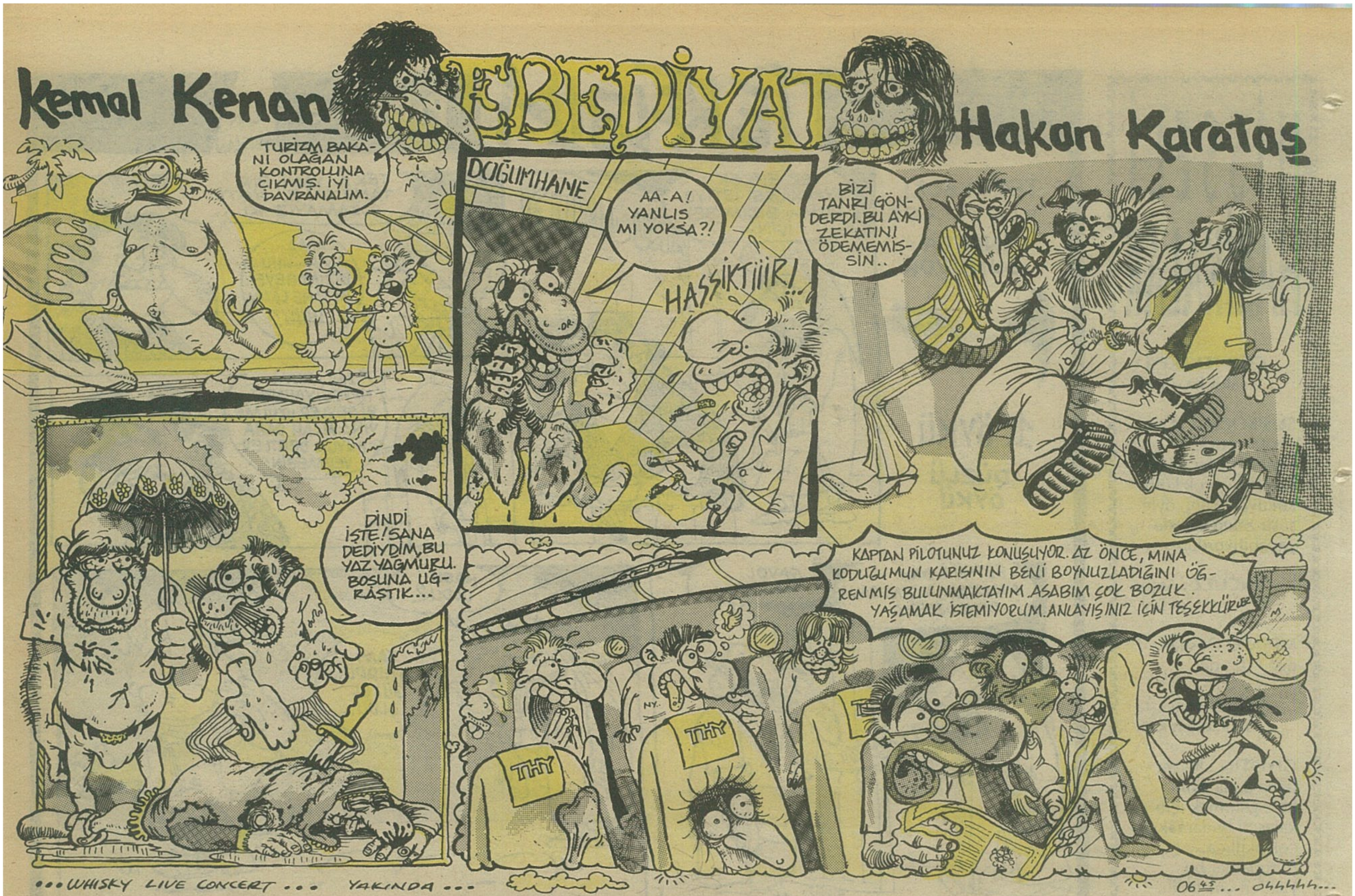
SPOR : Sağlıklı yaşam için çok gerekli olduğu söylenir. Hastirin ordan! Anneannem şnav çekerken niye öldü öyleyse?!. Hı?

TANIŞTIRMA : Dost pezevenkliği.

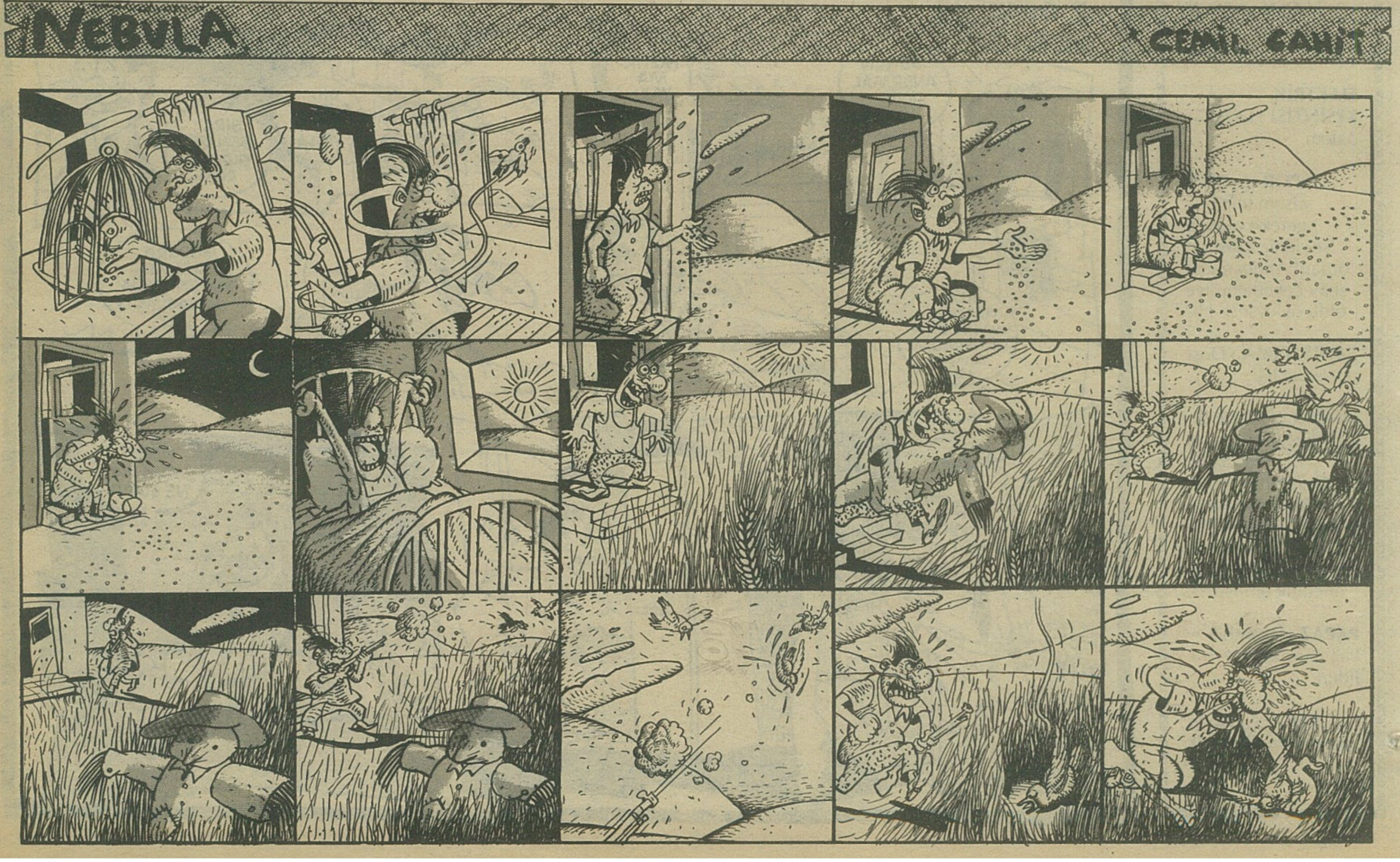
MAYO : Çok şık bir bahriyeli üniforması olabilir. Sayın Deniz Kuvvetleri Komutanı'mız, Nelson'dan kendine şık bir slip çekerek bu modaya niçin öncülük etmiyor?!.

PAPAZ : İskambil kağıtlarının dini lideri.

REGİ : Cihangir yöresinden bir halk oyunu.



Kemal Kenan
EBEDİYAT
Hakan Karataş
TURİZM BAKANI OLAĞAN KONTROLUNA ÇIKMIŞ. İYİ DAVRANALIM.
DOĞUMHANE
AA-A! YANLIŞ MI YOKSA?!
HASSİKTİİİR!
BİZİ TANRI GÖNDERDİ. BU AYKİ ZEKATINI ÖDEMEMİŞSİN..
DİNDİ İŞTE! SANA DEDİYDİM, BU YAZ YAĞMURU. BOŞUNA UĞRAŞTIK...
KAPTAN PİLOTUNUZ KONUŞUYOR. AZ ÖNCE, MINA KODUĞUMUN KARISININ BENİ BOYNUZLADIĞINI ÖĞRENMİŞ BULUNMAKTAYIM. ASABIM ÇOK BOZUK. YAŞAMAK İSTEMİYORUM. ANLAYIŞINIZ İÇİN TEŞEKKÜRLER
THY
THY
THY
...WHISKY LIVE CONCERT ... YAKINDA ...
06⁰⁵ ... OHHHHH...



NEBULA
CEMİL CAHİT

Şair Şakir
ŞAKIR ŞUKUR
Şiyirler

HULKİ AKTUNÇ

YAVUKLUMA DEPOZİTO

Doluveriyorum, boşalıyorum.
Dolusunu verip
boşunu alıyorum napiym.

ŞAZİYE

Kızın adı Şaziye.
Biraz kırgın maziye. Rastlamaz mı bi
gaziye. Gazinin adı da Şazi tabii.
Uyaklı uyduraklı
Bi mamele tabiyatıynan.

İT

Psikoloci Elkitabında
Okudum lan seni ben.
Ego öyle ki sende, süper.
Hele sendeki İd
Çoluğa çocuğa bilem musallat.
Seni gibi id oğlu id.

DARBE

Önce bi küçük
Götürüzledik.
- İyeyyt! Hobaaa!
Soonacıma bi de
Büyük devirdik aga.
- Huoop! Brrrüşt!
Kıpraşma Şaziye,
Hedef şaşıyo.

EVLİLİK

Evlilik müessesesi de
Hışırlandı gitti hoca.
Lakin err an
Şaziye'ynen
Kırkpınar'dır bendeniz.
Boş anın mı var ki
Boşaniym?

HABERLEŞME

-Nassın? -İyyim.
- Daa daa nassın?
- Daa daa iyyim.
- Lafını yiyim.
- Yi

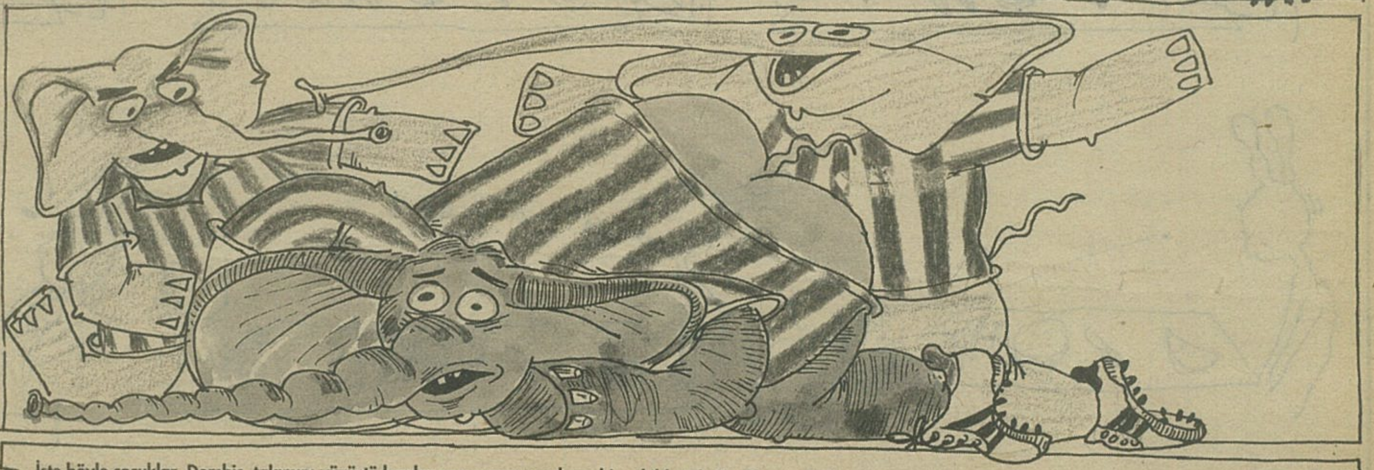
TABUDEVİREN
Can Barslan

ASİMİLE
Met-Üst End-Özk

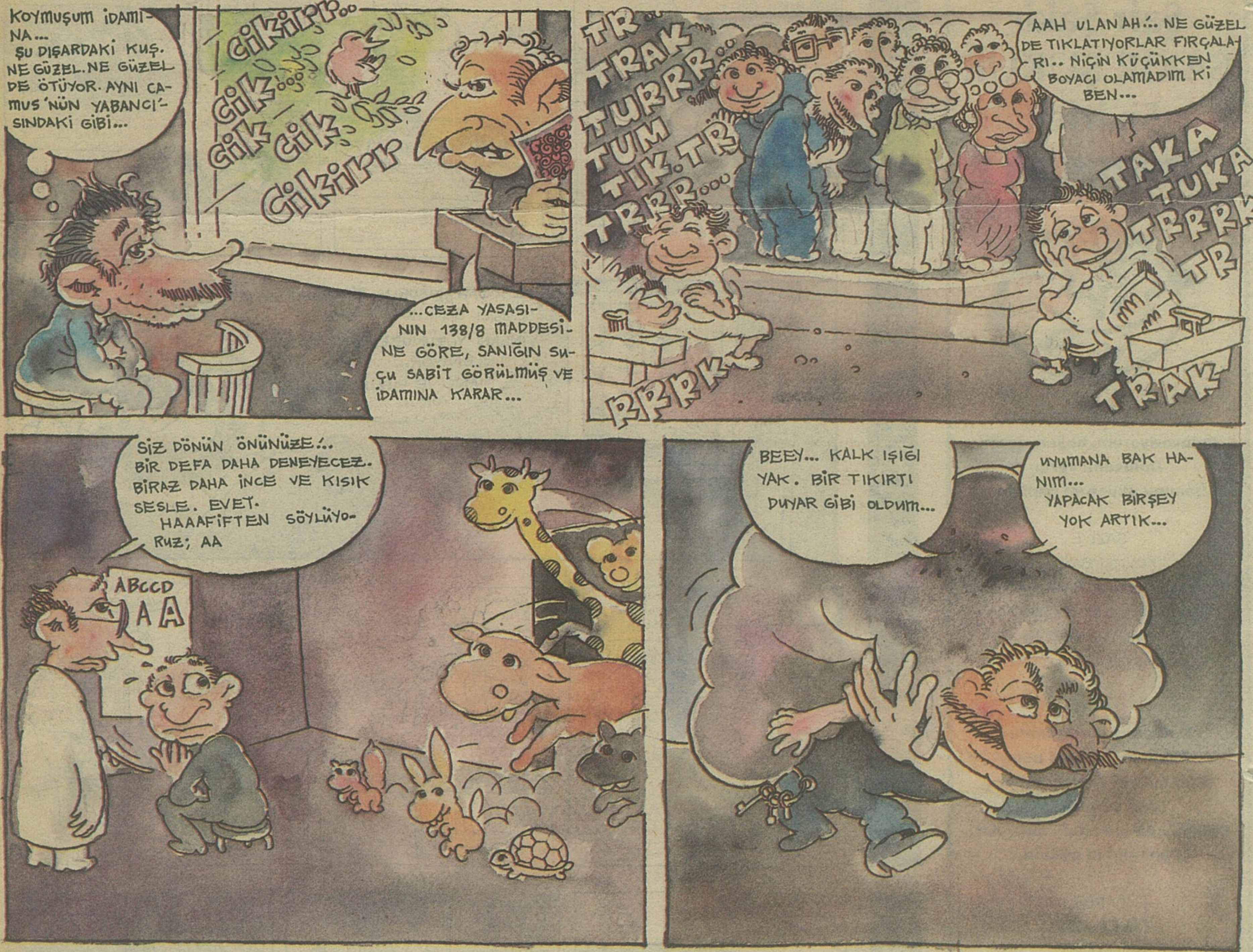
HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan

BURCU İLE DOMBİŞ
Kemal Kenan - Memed Erdener

Burcu, babasının şeker kavanozuna sakladığı porno kaseti bulur ve ufak ufak tahrik olmaya başlar.

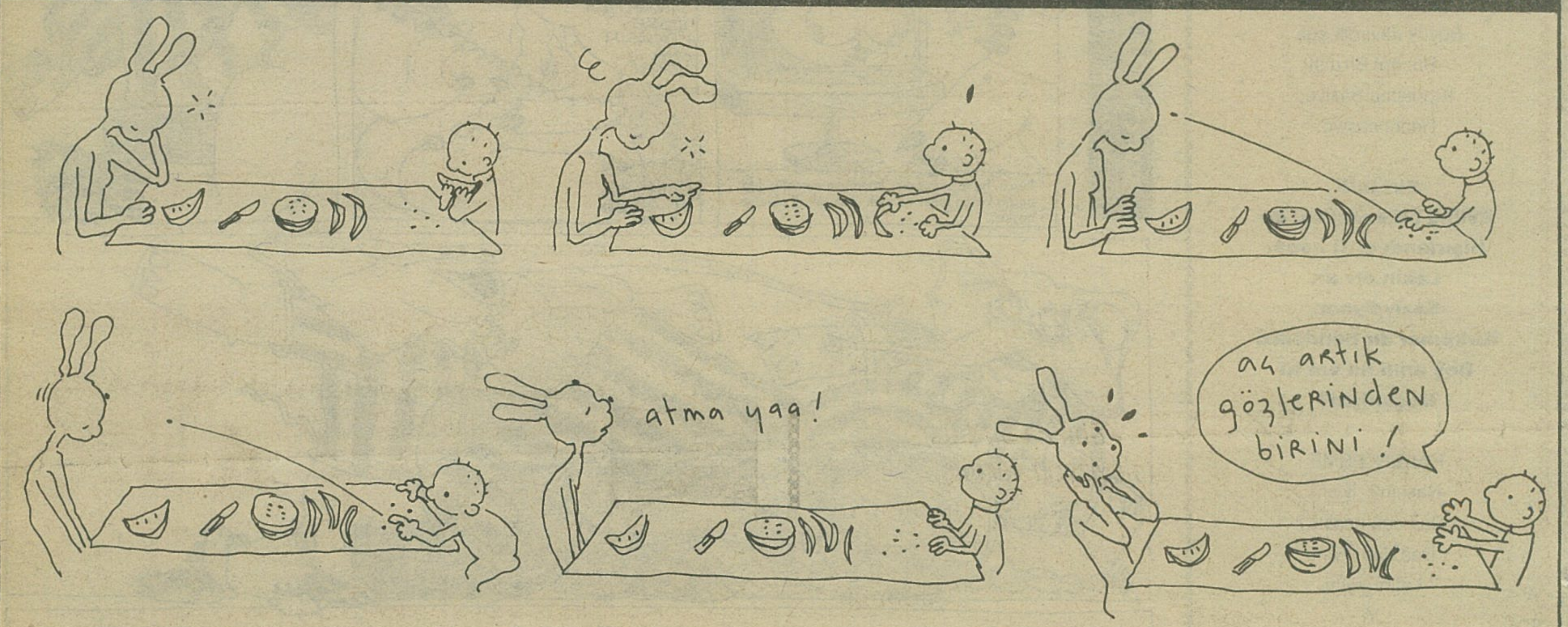


İşte böyle çocuklar. Dombiş, takımını yüzüstü bırakmanın cezasını çok acı bir şekilde ödedi... Eğer mahalle takımının kalecisiyseniz ve karşı mahalleyle önemli bir maçınız varsa, değil Burcu, Sibel Gökçe olsa gene de sakın uçkurunuza kanmayın.



"E"

lamia karaali



HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN

BAZILARI AĞIR LAF EDER
(kendi kitabımdan arakladım)

"Öhhöö! Öhrr!. Köhhe! Köhhhh!.
Ögrhör!. Haarg! Tuuuu! şplep!"

Friedrich Nıetzsche

"Paranı Alman Markı'na yatırıcan aabi.
On günde ikiye katlıyo şerefsizim..."

Socrates

"Vur! Vur! inlesiiz!
Çivi gibi, çivi gibi
çak! çak çak!..."

Crosby, Stills, Nash

"Masal masal matitas
kaynanamın götü tas!"

Milan Kundera

"Annemin yelken gibi kulakları olsa,
açsa da gelse."

Edith Pıaf

"Persil Supra, iyi akşamlar."

Mme. Curie

"Breyk!. Breyk!. Bayan Arkadaş arıyorum!. Bayan arkadaş!.."

Kenan Evren

"Galatasaray, év salé
kessin şampiyon dı bé."

Abdullah Öcalan

"İslam'da zorlama yoktur.

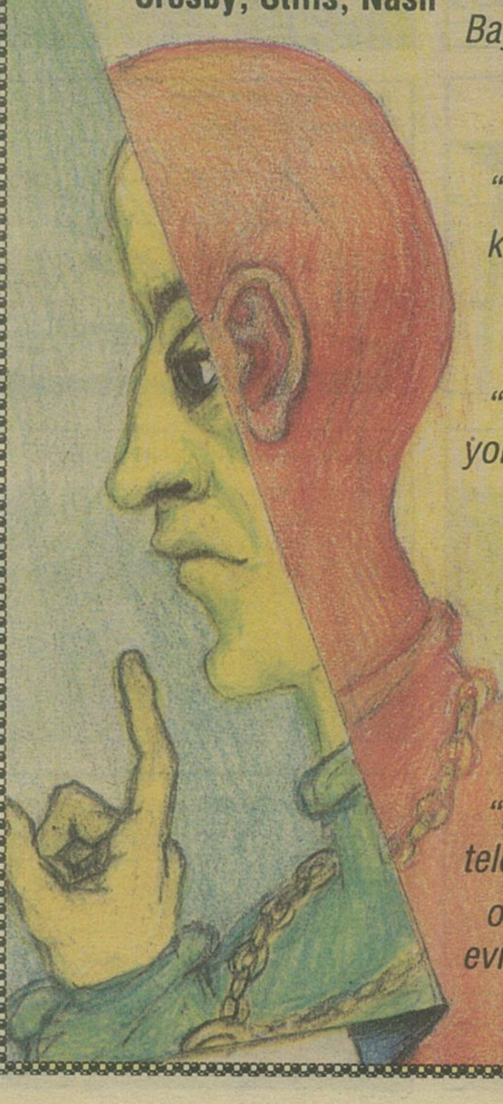
Salman Rushdı

"Dokuz Türk, Güneş Sistemi'ne bedeldir".

Salvador Dalı

"Küba'da bir tane televizyon varmış,
o da Fidel Castro'nun evindeymiş"

M.C. Hammer



HEYKELTRAŞ, ZEYNEL, MARİ, VE SÜTÇÜ KIZ SAH.

CEZMİ ERSÖZ

TANRI GAZETECİ-YAZARLAR VE İNSAN MUTLULUĞU

Birkaç yıl önceydi. Cumhuriyet Gazetesi'nin Pazar günleri yayınlanan dış ülkelerden haberler sayfasında güzel yüzlü bir kızın fotoğrafı ilişmişti gözüme. Haberini okudum. Ve bugüne dek unutmadım okuduğum haberi. Derinden etkilenmiştim. Bu genç ve güzel kız Amerika'da bir borsa acentasında çalışıyordu. İyi eğitim görmüştü. Birkaç dil biliyordu. Sevilen biriydi. İyi para kazanıyordu. Ama bir gün ansızın geride bir not bırakarak intihar etmişti. Anne ve babasına yazdığı notda şöyle yazıyordu: "Hayatın hep böyle devam edeceğini artık iyi anladım, devam etmek anlamsızdı, ne olur beni anlayın!"

Bir Amerikan borsasının her gün 12-13 saat insanlık dışı temposu. Paranın ruhu çamurlaştıran iklimi. Düşenin ezildiği vahşi mekanlar. Duyguların, hayallerin, kaçışların sıfırlandığı bir dünya. Ve 22 yaşında gencecik bir kızın çok kısa bir sürede bu dünyadan istifa etmeye bu denli kararlılıkla başvurması hiç aklımdan çıkmadı. Çıkmaz da. Bu kızın intihar haberini çoğaltıp bizim batıcı ve ilerlemeci yazarlarımızın, gazetecilerimizin adreslerine postalamak isterdim. Neler yazıyorlar görmüyor musunuz hergün? Mutluluğu, yaşam sevincini teknolojik gelişme, verimlilik, kişi başına düşen elektronik eşyayla ölçüyorlar. Mutluluk onlar için modern, suyu akan evler. Mutlûluk onlar için gösterişli, barlar restaurantlar, arabalar, yollar. Mutluluk onlar için o ülkeye akan yabancı sermaye. Elektronik eşya. Şu, bu... Çetin Altan Sabah Gazetesi'nde hangi insanların daha mutlu, hangilerinin daha mutsuz olduğunu saptıyor. Afgan kadını mutsuz. Fransız kadını mutlu. Hind kadını mutsuz, İsveç kadını mutlu vs.

Fransız kadınını iç gıcıklayıcı tasvirlerle anlatıyor: Sarı saçları beline kadar uzanıyor. Beli incecik. Erkek arkadaşı gelip yanına sarılıyor. Kadının gözleri mutluluktan ışıl ışıl. Bütün gün sevişiyorlar. Afgan kadını ise kara çarşafın içinde, zavallı bir durumda. Tabanı toprak ayakkabıcı dükkanına gidiyor ve genç tezgahtarın önüne oturuyor. Genç tezgahtar kadına uygun ayakkabı bulmak bahanesiyle cinsel doyuma ulaşmak için ayaklarını okşuyor onun. Afganlı mutsuz kadın buna hiç sesini çıkartmıyor çünkü o da bundan gizli bir zevk alıyor...

Eskiden Tanrı-Romancılar vardı. Dünyada varolan her duygu onlardan sorulurdu. Görmedikleri, ulaşamadıkları insanlar konusunda rahatça yorum yapabilme özgürlükleri vardı. Şimdi Tanrı Gazeteci-Yazarlar var. Çetin Altan gibi. Dünya insanlarının mutluluğu mutsuzluğu ondan soruluyor. Sorun ona Srilankalı kadın mutlu mutsuz mu diye. Hemen yanıtını verecektir. Çünkü yalnızca o bilir. Açar Srilanka Ticaret Odası'nın kayıtlarını, orada bakar kişi başına düşen milli gelir nedir, kişi başına ne kadar otomotik çamaşır makinası düşer. Ne kadar parfüm, deodorant. Ona göre Srilankalı kadının mutluluğunu mutsuzluğunu saptar. Hiç kaçmaz ondan.

İnsan Hakları ile kimi yazılarını çok sevdiğim, ama hayata çoğu kez ekonomik merkezden ısrarla bakmayı sürdüren Mehmet Altan The Marmara'da yapılan bir söyleşide Irak Halkından geri olduğumuzu söylemiş bunu da bir Türk'ün bir Irak'lıdan daha az sabun tükettiğine bağlamıştı!..

Bu hayata ekonomik merkezden bakan Tanrı Gazeteci-Yazarların o derin yüzeyselliklerini sarsmak için ne yapmalı acaba? Bizim gazetede çaycılık yapan İbrahim adında şirin bir çocuk var. Ne zaman görsem gülüyor, şakalar yapıyor, insanlara selam veriyor. Adıyaman'dan gelmiş. Başında bir sürü dert var. Çok komik bir para karşılığı çaycılık yapıyor. İhtiyaçlarının büyük bir bölümünü karşılayamadığı belli. Ama öylesine mutlu ki. Neden diyeceksiniz? Nedeni yok. Varoluşu öyle bu çocuğun. Bizim gazetede kişi başına düşen kahkaha, espri, gülümseme, şakacılık oranını tek başına bir hayli yükselten o. Ne tuhaftır imkanları çok olan, hali vakti yerinde birçok arkadaşımız ise mutsuzluktan öldü ölecekler. Neden mi? Nedeni yok işte. Varoluş meselesi...

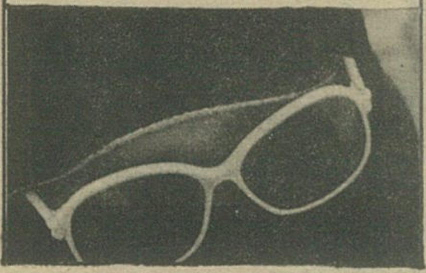
Benim Tanrı, Gazeteci-Yazarlara bir önerim var. Gelişmişliği saptarken mutlaka, kişi başına düşen elektrik, sabun, çamaşır makinasını hesapladıkları gibi, bunlardan önce kişi başına düşen kahkaha, espri, şakacılık oranını da hesaplasınlar. Aksi taktirde insan mutluluğu denen o hayli karmaşık süprizli ve oldukça derin bir alanda kalem oynatmasınlar. Birgün bir bakarlar yazılarını yazan, randevularını ayarlayan sekreterleri ansızın onlara bir not bırakabilir...

TUNCER ERDEM

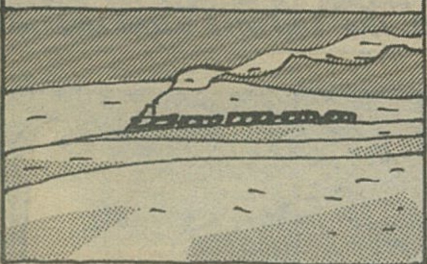
şehrin dışındaki bozkırda

kaybolmuş gibi, çığlık çığlığa

uçuşan serseri kargalar



gözleri sanki dipsiz kuyular,



uzaktaki kara gölgeyi

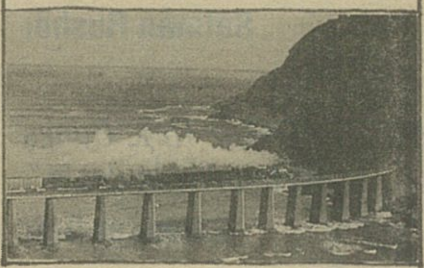
ve bıraktığı is kokusunu izlerler

karga sürüsü onunla birlikte

bozkır istasyonlarındaki ağaçlarda konaklarlar

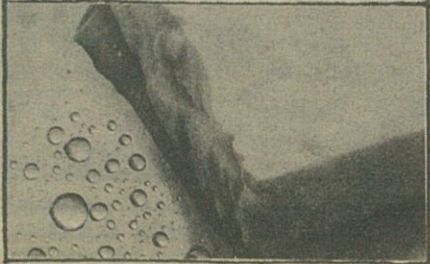
gürültülü, dumanlı makinenin

dağların arasından



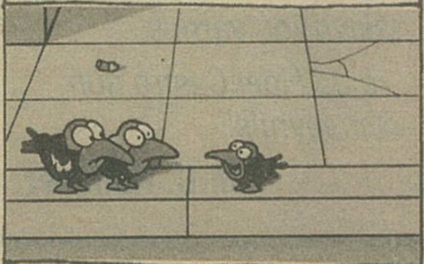
suların üzerinden geçip

şehrin ormanına gittiğini iyi bilirler



bazısı, ağzında kar gibi beyaz bir peynir parçasıyla

kaybolur yeniden rüzgarlarda



bazıları da kalır

şehir mezarlıklarında...

GÜN İZLERİ (Haziran 1992)

● **İsmail Beşikçi** Hoca'nın kitapları **900 milyon** lirayla cezalandırıldı... **5760 kürt** adam başı (ortalama) **1,5 milyon lira** koysaydı ortaya ve iktidara **"buyrun"** deseydi **vay gelmez miydi o resmi ideoloji'nin başına...** (küçük bir **jest**, büyük bir **kamuoyu**... ama nerde... **çok bekledim doğrusu...**

● doğar doğmaz ciğerine dolan ilk **"dünya havası" hüngür hüngür** ağlatıyor bebeği. (demekki **dünyanın havası** biraz da **uzun hava...**)

● **intihar etmek için** evine giden güzel jale freni patlamış bir **kamyonun altında kalarak feci şekilde can verdi.** (Şoför tutuklandı!..)

● annelerin babaların özenle seçtiği ve fakat çocukların nefret ettiği müthiş türk isimleri... (**Erkeglerde:** Tanju, **satılmış**, Çavuş, **Dede**, Asker, **Durmuş**... vs.), (**Kadınlarda:** Yosma, **Ümmü**, Döndü, **Boncuk**, Oturkalk)

● henüz kanıtlanmış değilim sadece ve sadece **meni zayiatı** da olabilirim...

● yaşamak, bir yanılsamayı sahiplenme yanılsamasidır... (dişi **gen,** erkeg **gen**'le evlenir: **yengen** olur)

● **deprem**'in ertesi günü, kimbilir ne biçim **kısaldı adresler Erzincan'da...** "öyle zkinin doğrultusunda dümdüz git abi"

● kafama **TARİH KUŞU** zıçtı. âlem göt oldu..

● **Komik ölüm proceleri, no: 1** (alabildiğine çok **müshil** ilacı içmek **bok kaybından** ölmek)

● gasteye Büyük **Yazı Dizisi** konusu: **"Nasıl olsa evleneceğiz, bir kere versem ne çıkar, kurbanları"...**

● Sizin için hayattaki en büyük felaket nedir? (**-sağcı olmak...**)

● gönlüm **kayıp eşya** bürosu... kalbim **sirkeci postanesi**

● beklenmeyen bir tepki görüldüğünde doktorunuzu **vurunuz...**

● newyork'ta **vitrin mankenleri**'nin çıplak sergilenmesi yasalara aykırıymış...

● hayattaki yerimi hiç beğenmiyorum... bunu değiştirebilir misiniz **dekaratör** bey...

● özgür-yaratıcı beyinlerin karşısına iki **doğal maraz** çıkar... **para** ve **hapishane...** düş'severliğin iki çeşit **ederi**'dir, **para** ve **hapishane... Salvador Dali** derki **"Altın düşüncesini kafadan defetmenin tek yolu ona sahip olmaktır..."**

● vee, **"bana bak! hey! avanak! elinden o zırıltıyı bıraksana!.. sana üç telinde üç sıska bülbül öten üç telli saz yaramaz!.. üç telinde üç sıska bülbül öten üç telli saz dağlarla dalgalarla kütleleri ileri atlamaz..." Nazım Hikmet**'in tek bu şiiri belki de **özgün müzikçi**lerce üç telinde üç sıska bülbül öten üç telli saz'la bestelenmedi...

düşseverliğin karşısına çıkan bir **doğal maraz** da bu olsa gerek... **hoyratça harcanmak...**

● "metin ya, niye ya, bir türk özel havayolu şirketi adını **HEZARFEN** koymaz... bunu **D'e'li'**de yazsana..." "tamam lan kü'**çük** İskender... yazayım..."

● Ve bu gece öylesine **bahtsızım** ki... demin saydım, mevcudum **"Hiç"** çıktı...

Herşey 'an' sorunu. Balıkların çakışması. Duyguların uyuşmasıda. İki insan arasında "duygusal bağ"ın yakalanmasından geçiyor. Gözlerin elele tutuşması, sözcüklerin öpücükleri iletmesi, o sihirli zamanda olup bitiyor. Kaçırılmış zamanlar, geç kalınmış mutluluklarımız. Duygunun mirası yok. Sabıkası var. Gözleri kaçırmalıyım. Yoksa yalnızlık şeytanı ayaklılar altına alır sizi...

Ne kadar gereksizce düşünüyoruz.Top gibi yaşayabiliriz,sadece zamanımızı üzerinden geçtiğimiz şimdiki zamanı.Son zaten bize çarpacak ve duracağız.

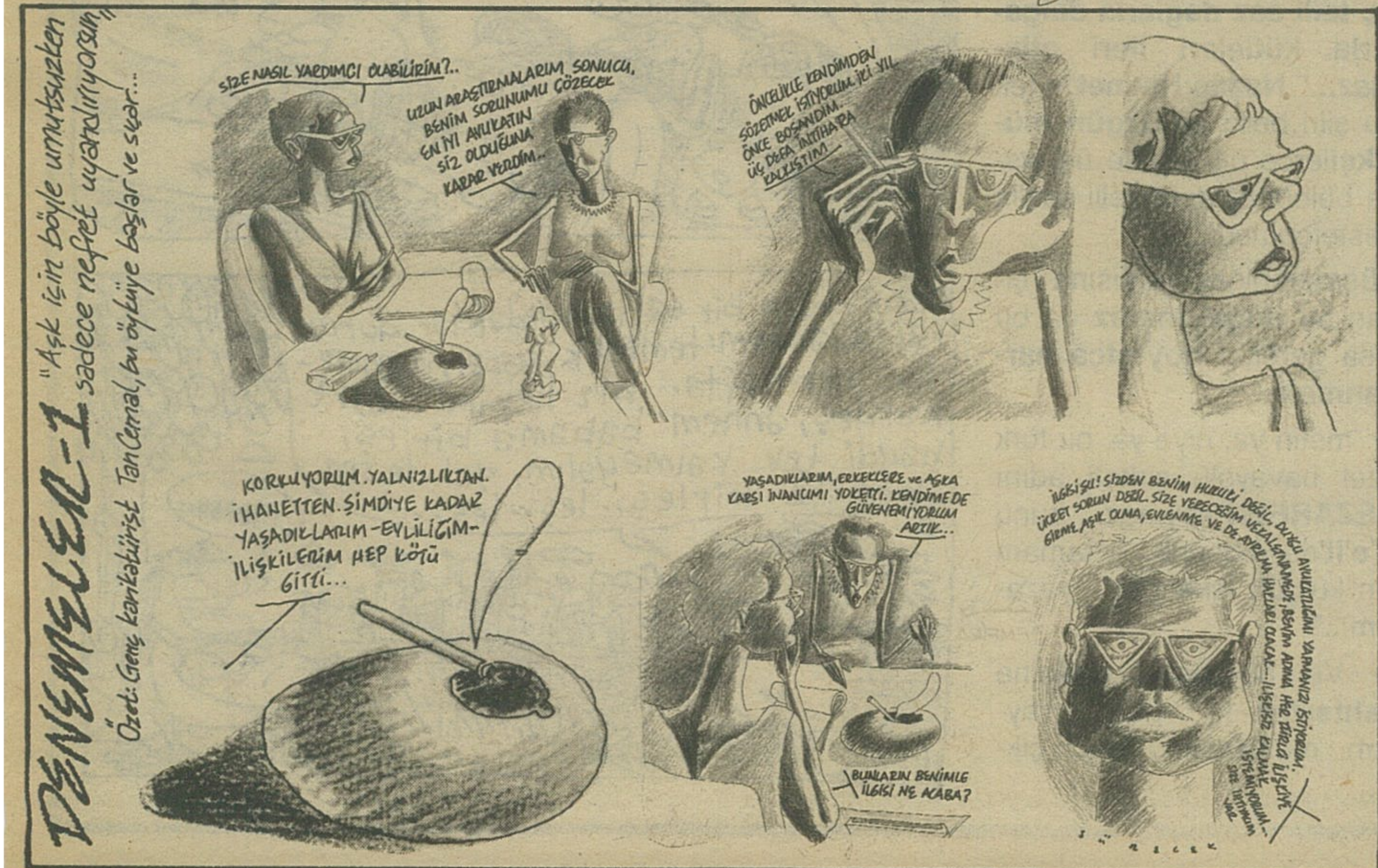
FARUK-İst.

Berna...!
Gazeten çıktı.Aldın mı?

Aşk Malülü-İst.

Sarı,mavi,yeşil,turuncu,
Rengi önemli değil...
Sadece olsunnn
Siyah,beyaz renklerde,
Tondan,tona koşmak.

Kıvanç Sahan-İzmir



KÜÇÜK İSKENDER

Mümkünse ölmeden önce haber verin, aksi taktirde pokerde blöf yapamıyoruz hiçbirimiz, hayatta kalanlar. 23 Haziran 1992 salı günü, sabaha karşı üç sularında, Baltalimanı'nda, önündeki arabayı sollayıp karşı şeritten gelen otomobile çarptı bir motosiklet. Motordan fırlayan Tamer Demiroğlu arabanın öncamına, arkacamına, öteki camlara, ötedeki camlara çarpa çarpa yankılandı. Aynı saatte infilak etti evimin bütün camları, evimin bütün camlarına Tamer yapıştı, soğuktan kaçarken camla yüzyüze geliveren kelebekler gibi. Ölenle ölünür. Suyu da götürdü yanında Tamer, yıkanıp hep tertemiz dolaştığı suyu da yanında götürdü: biz artık burada sonsuza dek pis kaldık. Video-montaj servisindeydi bir ajansta: yapabildiği son iş, The Doors'un kasedinden bir bana bir de kendisine kopya çıkartabilmek oldu. Jim, 27'sinde karşıya geçti, onu bir yaş arkadan izledi Tamer. Cambaz olanlarınız, elinde o denge sırığıyla yürüyenleriniz bilirler: Bir insanla aranıza yeryüzü, yani toprak girdiğinde Cemal Süreya'nın şu şiiri gelir akla: Sizin Hiç Babanız Öldü mü? Benim bir kere öldü kör oldum. Yıkadılar aldılar götürdüler. Babamdan ummazdım bunu kör oldum! Neden mi Tamer'i anlatıyorum? Melekler hiç ölmez sanıyordum, ölü bir melekle röportaj yapıyorum oysa şimdi. Şiirleri aracılığıyla, anıları aracılığıyla, acım aracılığıyla:

- Var mı son bir dileğin Tamer?

- Şu yaşlı gezegen bir gün görür umarım kalpler yerine silahların kırıldığı günleri İskender. Bir gün ellerin ceplerinde, umarsamaz, bir gün uçarcasına özgür, yani iliklerinde yaşamak yaşamı iliğine kemiğine...

- Peki yaşamak diyorsun, nasıl bir yaşamak? Kaçamak bir yaşamak mı, ramak kalmış bir yaşamak mı?

- Yaşadığınca yazamaszın. Yazmak yaşamanın altındadır. Düşlediğince yazar ve yaşarsın. Düşlemek ikisinden de bağımsızdır. İkisinin de ötesinde yalnız yaşamak vardır. Ne çok iz bırakıyor herşey. Bir söz. Bir şarkı. Bir eşya. Bir isim. Bir gün. Geriye baktıkça hüzünleniyorum.

- İleriye baktıkça da hüzünleneceğimiz günler yakın gibi geliyor bana.

- Ön ve ardıl yargılardan kaçınmak gerek, çünkü onlar yalnız bizde olan doğru ve yanlışlardan kaynaklanır. Farkındasın, aktarabileceğimizi düşünüp erteler biriktiririz sonraya, aktaramadan bizde kalır, karışır toprağa.

- Nedir bu toprak? Bizim gibiler yeryüzüyle değil gökyüzüyle beslenirler Tamer niye bu ölmek kokusu, korkusu değil?

- Önce bir yorgunluğu yaşadık. Sonra bir yorgunluğu. Yenilerini yaşayacaktık. Taşırdık: Öldük yaşayamadan. Gerçekten gerek yok giderken yanına bir şey almaya.

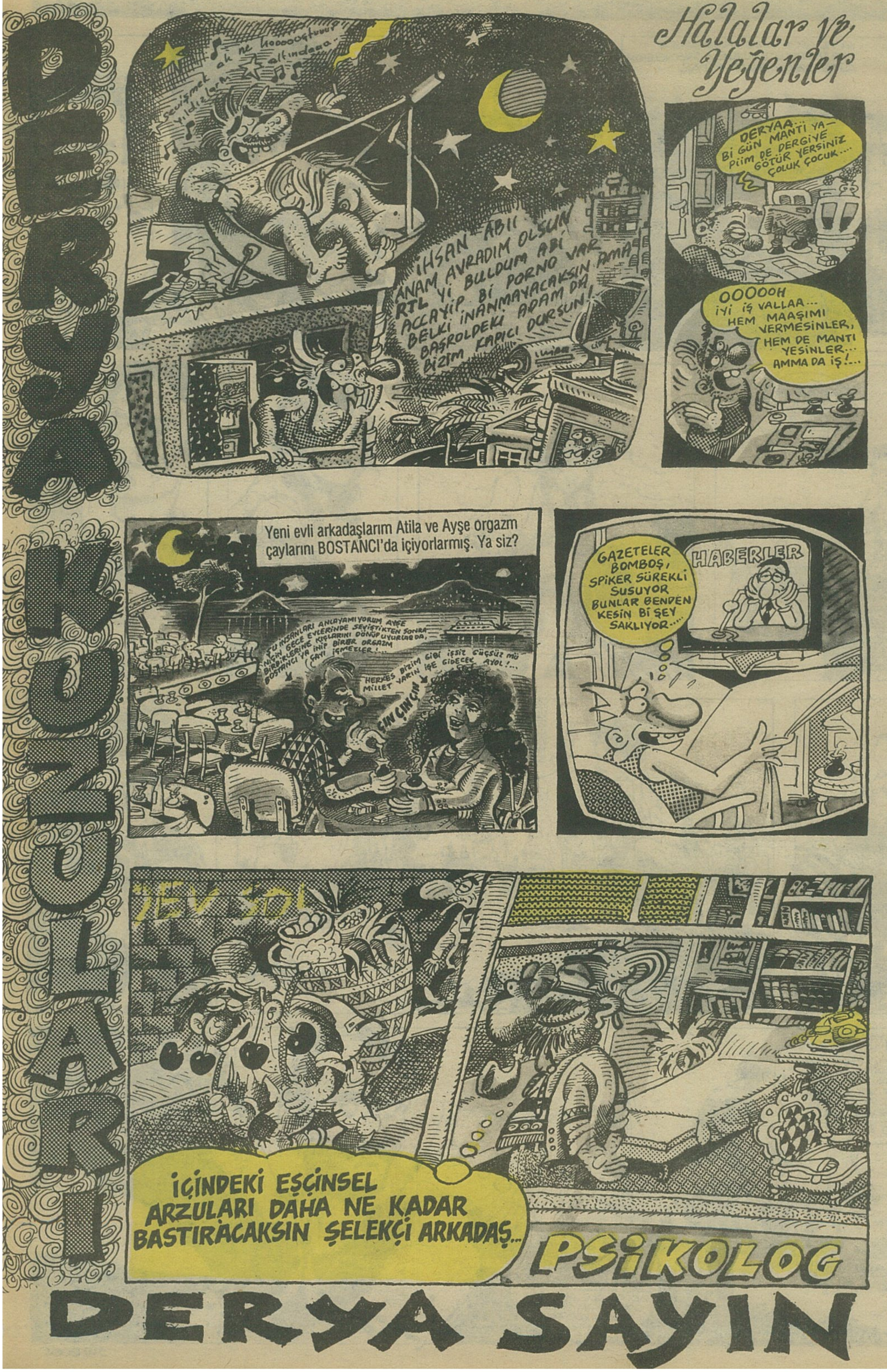
- Sen benim ölen, ilk ölen arkadaşımsın Tamer, hani biz seninle tanrıya yeniden inanmayı planlıyorduk. Ayıp olmadı mı bu yaptığın?

- Ölümü aldım bir elime, diğerine de yaşamı. İkisini de bütün dikkatimle inceledim. Çok küçük, küçücük bir ayrım katlanabilmek.

- Biliyorum Tamer. Biz geri alınan yanlış hamlede mat olduk. Kırmızının yüzünü düşün. Yeşilin kasıklarına bak. Mavinin dudakları olmaz. Turuncu artık kız değil. General çocuklar, aşkın yakın tarihindedir. Şimdi tutanaklarda senin de adın. Şimdi yüzün yok. Şimdi yüzüm yok seni unutmaya Tamer. Hatırlarsın ikimiz de seviyorduk cinleri üstümüze iliştirip sahillere uçuştuğumuz. Ne koyacaktık motosikletimizin adını: Çarşamba Perisi mi? Yoksa taptığımız Edip'ten çıkıp yola: Ruhi Bey mi? Sen benim kelebek camımdın biraz sokağa baktığımda, kedigözümdün biramı yudumlarken. Bu şehre bir güzellik yapacaktık seninle birlikte. Ne gereği vardı paramparça kemiklerinle bir çuval gibi taşınmanın mezarlığa? Bu yazıyı siyah zemin üzerine beyaz harflerle bas Tan Cemal. Derya, kız gibi bir motosiklet çizsin allahaşkına. Tamer'im öldü Met-Üst, hafta sonu ne yapak'a 'ağlayak! ağlayak! hüngür hüngür ağlayak!' yaz. Evet, Cezmi haklısın: Şehirden bir çocuk sevdim yine. Çelenk göndermek isteyenler bütün aç sokak kedilerine yiyecek alsın o parayla, biz Tamer'le öyle yapmıştık. Hain Evlat Ökkeş bile yaş dökecek biliyorum Tamer'in ardından. Ah Beyoğlu, delikanlılık bu muydu ulan? Engel olamadınız değil mi martılar Tamer'in ölümüne, bu da mı Kötü Aşk? Tuncer Erdem'in suskun insanlarından herhangi biriydi o, biraz Werther'di, biraz Hendrix'ti, biraz Alice'di, biraz Pinokyo'ydu. Anlıyorum, çok hüzünlü bir yazı bu: ama ben bu yazı serin geçer sanmıştım: öyle sıcak olmaz. Oysa alev alev herşey. O, binada kaldı; yangından kurtaramadım Tamer'i. O öldü öleli yüzüme kurt indi, orospular orgazm olur oldu, bıçak kendi kendini kesti. Sıp-Sak'ın Sheep-Shock'tan geldiğini düşünmüştüm hep, şimdi Hisar'a mı gitmeli, denizin sert yerlerine basarak Kuzguncuk'a mı geçmeli, Tamer'i nereye götürüp götürüp hatırlamamalı. Haydi Anastas kolaysa mum satsana yine kararan gecede kararan ruhumun deniz feneri neden denizin dibine doğru yapılmıştır bu kıyımda, bu toplu kıyımda? O, bana inmiş özel bir peygamberdi. Aşiyan yollarından ses versem duyar mısın Tamer? O ağacın altını şimdi anıyor musun Tamer? Sen de benim gibi Türkçe şarkı dinlerdin: şarkı sözleriyle yaşamak, duygularını onun arterlerinde, kulvarlarında dolaştırmak ayrı bir keyifti değil mi? Artık 364 gün 6 saat yaşayabilirim bir yıl içersinde. Evet, haziranda ölmek gerçekten zormuş, bunu da anlıyorum. Giriyorum karşıma çıkan ilk meyhaneden içeri, oturuyorum bir masaya, iki kişilik servis açın diyorum. Önce senin bardağına dolduruyorum içkiyi Tamer. Sana, diyorum, bir şey söyleyeceğim, biliyorum kavgada bile söylenmez bu söz ama, seni çok seviyorum Tamer, anam avradım olsun da kız çıkmasın, seni çok seviyorum Tamer. Başını omzuma yasla, gövdemde taşıyayım seni, gövdem gövdene can olsun. Tamer, alacağın olsun!

İKİ YIL GEÇTİ ARADAN. DOLAŞIYOR YİNE HUZURLU TOPLULUĞU ÇİNGENELERİN ALİ DE ÖZGÜR ONLAR KADAR.
İŞTE KARAGÖZLÜ ZEMFİRA DA ONUNLAYDI AMA NEYDİ DELİKANLININ KALBİNİ TİTRETEN, İÇİNİ HANGİ TASA DARALTIYORDU?
YANIYORUM BE ABLA. AZICIK SU VER DE SERİNLETİVER BENİ..
AL. KANA KANA İÇ TE BU SUDAN.
YAŞLI KOCA, ÇİRKİN KOCA KES BENİ, YAK BENİ RAZIYIM. GÖZÜM GÖRMEZ NE BIÇAĞI NE ATEŞİ İĞRENİYORUM SENDEN. KORKUTAMAZSIN BENİ BAŞKASI VAR GÖNLÜMDE
ZEMFİRA SUS! BU ŞARKIDAN BIKTIM! BU PİS ŞARKILARI SEVMİYORUM!..
SEVMİYORMUŞ! BANA NE KENDİME SÖYLÜYORUM BU ŞARKIYI!
KES BENİ, YAK BENİ ÇIKARMAM HİÇ SESİMİ YAŞLI KOCA, ÇİRKİN KOCA SEN ONU TANIMAZSIN Kİ O BAHARDAN DAHA TAZE DAHA SICAK YAZ GÜNÜNDEN ÖYLE GENÇ VE CESUR Kİ NASIL DA SEVER BENİ
AH ZEMFİRA KIZIM. NE KADAR DA ANNENE BENZİYORSUN. O DA BANA SÖYLERDİ BU ŞARKIYI. SIKILDIN ARTIK ALİDEN. EĞLENMEK İSTİYOR CANIN. ZAVALLI ALİ. ÇOK ACI ÇEKİYOR. AMA BEN SÖYLEMİŞTİM. BİZLE YAŞAMAK ZORDUR DEMİŞTİM SANA...

Sürecek



REHABİLİTASYON KÖŞESİ

KÜLTÜR BAKANINA AÇIK MEKTUP

Sayın Kültür Bakanı,

Yine biz; Her zaman olduğu gibi yine Grup Yorum.

Basını takip etmişseniz belki duymuşsunuzdur. Ha, tabi, ne de olsa Osmanlı sergilerinin açılışında bulunmaktan, Türkiye Cumhuriyetlerin kültürleri ile ilgilenmekten, Amerika'daki Türk yürüyüşlerine katılmaktan bizim yaşadığımız sorunlara, kültür-sanat alanındaki gelişmelere yabancı kalıyorsunuz, sorunları izleyemiyorsunuz. O halde biz size söyleyelim.

Grup Yorum'a yine tutuklama kararı çıkarıldı!

Bu haber, "yasakların yasaklanacağı" vaatleri gibi bir şov değil, bir gerçek.

Evet, Eskişehir'de izni önceden alınmış bir şenlikte sanatçılar, türkü söylediler, tiyatro yaptılar, fotoğraf ürünlerini sergilediler, şiir okudular diye tutuklandılar. Yani sanatsal faaliyet içinde bulunmak sanatçıların tutulanmaları için yine bir gerekçe oldu, Ankara Halk Sahnesi oyuncuları tutuklandılar.

Şimdi Grup Yorum'un da diğer sanatçılar gibi misafir olarak katıldığı gecede yaptığı programdan ötürü tutuklama kararı çıkarılmış durumda.

Bizi tutuklamak için son dakikada nasıl bir gerekçe yarattılar bilemiyoruz. Ama sanatsal faaliyet içinde tutuklama olamayacağını siz söylüyordunuz. Artık yasaklar bitti diyordunuz. Herkes düşüncelerini özgürce söyleyecek diyordunuz. "Temel ilkemiz, düşündüklerini söylemekten korkmayan bir ulus yaratmak" sözünü ağzınızdan hiç düşürmüyordunuz.

Grubumuzda yer alan, ancak o akşam şenliğe çıkmayan, gecenin olduğu akşam İstanbul'da bulunan baterist arkadaşımız Hüseyin Akbulut'un dahi tutuklama kararını çıkartan Savcı Muammer Akkaya'nın tutumunu nasıl açıklayacaksınız? Yani bu ülkede sanatçılar yer almadıkları, fakat destekledikleri geceden, konserden, etkinliklerden dolayı tutuklanabilirler mi?

Lütfen artık "sanatın üzerindeki yasakların kalkacağı" türünden vaatleri bırakın. En azından kendi koyduğunuz yasalara uyun. Yasakların şiddeti ve sanata baskı hiçbir dönemde böylesine pervasızlaşmamıştı. Yangından mal kaçırırcasına bizleri ve sahnede yer almayan arkadaşımıza tutuklama kararı çıkartan Savcı Muammer Akkaya sizin bakan olduğunuz bir hükümet döneminde görev yapıyor.

Tüm bunlara ne kadar seyirci kalmayı düşünüyorsunuz?

Eğer seyirci kalmayı düşünüyorsanız, bir an önce istifanızı bekliyoruz.

• GRUP YORUM

Derginizin bütün sayılarını almasam da, devamlı bir okuru sayılırım. Tamamen kendi olanaklarınızla çıkarttığınız bu dergi için, herşeyden önce sizi tebrik ediyorum. Fakat asıl söylemek istediğim; üzerinde duracağım tiraj konusudur. Her zaman tiraj azlığından şikayet ediyorsunuz. Bana göre tek neden halkın isteklerini iyi belirleyememek.

Türkiye'mizin % 99'u müslüman iken her sayınızda bir kaç kare İslamiyet düşmanı esprilerin bulunması, yine İslami hafife alan yazıların olması (hele G.Tekin'in peygamberimizi gökten indirişi) sizi halktan soğutur.

Bana göre bu olay sadece mizah dergilerinin değil, tüm basınımızın olayıdır. Yazılı basın hala neden 3.5 milyon gazeteyi aşamadığımızı düşünüyor. Dünyada halkını bu kadar görmemezlikten gelen bir basın olamaz.

İslamiyet aleyhine atıp tutan hiçkimse bundan fayda görmez, görseydi zaten bu zamana kadar görürdü. Ne kadar çağdaşlaşmaya (!) çalışsak da, İslamiyetten vazgeçmeyeceğiz.

Diyeceklerim bu kadar değil fakat hepsini yazsam bir dergiyi bana ayırmanız gerekebilir. Ayrıca bu acizane fikirlerimi yayınlarsanız çok sevinirim ama Deliliğin de bir sınırı vardır.

Saygılarımla

• **İ.Ü.İşletme 2 Mustafa**

"Umut bazen bir hastalık gibi büyür içimizde..., İyileşmesini istemediğimiz bir hastalık . Bu hastalık umut edilen şeyin gerçekleşmesiyle iyileşebilir.

Cihan Geyik 14 yaşında bir kız... Eğer Kan Kanseri olmasaydı Tunceli Yatılı Bölge Okulu'nda okumaya devam edecekti.

3 yıldır İstanbul'da, hastanelerde yatarak yaşıyor.

Evleri bu yıl Erzincan depremi sırasında yıkıldı. Kısacası Cihan; bir vapurda ve trende rastladığımız, belki de para verdiğiniz 'dilenci' çocukların yanık sesle saydıkları "dilenme gerekçelerinin" daha insafsızına sahip.

Cihan Geyik 14 yaşında. Çapa Tıp Fakültesi Hastanesi, Hematoloji bölümü 328 no'lu yatakta tebessüm etmekte yetiniyor sadece...

Cihan'ın ölmemesi, 'şekerde yiyebilmesi' için ilaçlara serumlara gereksinimi var. Yapı Kredi Sefaköy Şubesi 16850-0 nolu hesaba bir Deli okuru olarak biraz para hatırabilirseniz Deli çalışanları olarak sanıyoruz ki Cihan daha uzun yıllar tebessüm edebilme gücü bulacak.."

Sinema-Resim-Müzik-Eğitim-Eğlence-Falan-Filan   Sinapsis Tanıtım 243 39 91 - 243 31 36

MICRO COMPUTERS

Lider Bilgisayar

BÜYÜK KAMPANYA

286/20	*3.915.000.-TL.*
386/SX-20	*4.118.000.-TL.*
SVGA MONO	*568.000.TL.*
SVGA RENKLİ	*2.272.000.TL.*
40 MB HDD	*1.704.000.TL.*
80 MB HDD	*2.556.000.TL.*

- *Fiyatlara KDV ilave edilecektir.*
- *Diğer modeller için lütfen arayınız.*

Adres: Fevzipaşa Cad. Dinçay İşhanı No. 11/10 Fatih
Tel: 521 64 54

OKUR YAZARLARA MÜJDE!

SON YILLARIN EN KALİTELİ 6 KİTABINA % 25 İNDİRİMLİ FİYATLARIYLA SAHİP OLABİLECEKSİNİZ. ARTIK TOP SİZDE. YA BİR PAKET SİGARA, YA BİR KİTAP!

31 Haziran 1992

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deli Ne Yapıyor?** Alen, Andaç, Can Barslan, Cezmi Ersöz, Erden, Gani Müjde, Hakan, Met-Üs, Sencer, Küçük İskender, Cemil Cahit, KemKen, Ender, Derya, Seyran, Memed, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Fehmi Bey, Tahsin, Eren, Hulki, Sahir, Semra, Muhsin, Soner Tuna ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62

BEN HALA ANNEMİN DİLİNİ KULLANAMIYORUM
Muhsin Kızılkaya
(22.000 TL. indirimli 16.500 TL)

KENDİNE İYİ BAK
Mustafa Durna
(15.000 TL. indirimli 11.250 TL.)

HAYAT BİLGİSİ
Kemal Kenan Ergen
(18.500 TL. indirimli 14.000 TL.)

T.Ö.RKİYE
(7. Baskı)
Gani Müjde
(18.000 TL indirimli 13.500 TL.)

PEYNİR GEMİSİ
(13. Baskı)
Gani Müjde
(18.000 indirimli 13.500 TL.)

HAİN EVLAT ÖKKEŞ
(2. Baskı)
Can Barslan
(17.500 TL. indirimli 13.000 TL.)

İmzalı olarak istediğiniz kitapların tutarını, 650085 nolu posta çeki hesabına Parantez Gaz. ve Yay. Ltd. Şti. adına yatırınız. Çekin fotokopisini bize gönderiniz. Postalama ücreti bize aittir.

ALOOO CİDDİYET İSTERİZ!

CENK KORAY
900 900 711
"Sırpça, Lazca, Zartça... Zurtça ve Cenkçe!"
Bu program her gün yenileniyor...

İLYAS SALMAN
900 900 561
"Alo gurban? Sen misin beni arayan?"

VİTAMİN
900 900 696
"Ah aman hocam, telefona çıkacam"

Her hafta yenilenen programlarla hizmetinizdeyiz.

Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL.'dır. Ortalama servis süresi 3-4 dakikadır. Alo Bilgi P.K. 16 Tarabya/İst.

ALO BİLGİ

KERİM
SENCER
DANSÖZ OLARAK İŞE BAŞLAMADAN ÖNCE TELEKIZDIM. BU İŞE NEDEN BAŞLADIĞIMI ANLATMAMA GEREK YOK SANIRIM. BENİMKİ GİBİ YÜZLERCE HİKAYE DİNLEMİŞSİNDİR. VE BUNUN ŞU ANDA HİÇ ÖNEMİDE YOK... ÖNCELERİ BOL PARA YAPTIM. SOSYETEYİ TANIDIM. BİR EVİM VE
TELEFONUM VARDI. SONRA HASTALANDIM VE DÜŞÜŞÜM BAŞLADI. NİHAYET BİR GÜN AKLIM BAŞIMA GELDİ. BU İŞTEN SIYRILIP HASTAHANEYE YATTIM. ÇIKTIKTAN SONRA DA GECE KULÜPLERİNDE DANSÖZ OLARAK ÇALIŞMAYA BAŞLADIM...
BU TELEFONLA FUHUŞ SİSTEMİNİ KİM ÇEVİRİYOR? ALEV'İN BU İŞLE İLGİSİ NE?
ALEV'DE BENİM GİBİ TELEFONLA ÇAĞRILIP EVLERE GİDEN FAHİŞELERDENDİ. ONUNDA BENİMKİNE BENZER BİR HİKAYESİ VAR. AMA O BENDEN ÖNCE DÜŞMEYE BAŞLADI. UZUN ZAMANDIR DA İŞSİZDİ...
ALEV'İ ÖLDÜRDÜLER. BU AKŞAM YAPILAN SALDIRIDA SIRANIN SENDE OLDUĞUNU GÖSTERİYOR.
ONLARI BÖYLE SALDIRGANLAŞTIRACAK NE YAPTINIZ?
HİÇ BİR FİKRİM YOK. AMA BU ÇANTANIN İÇİNDE BAZI CEVAPLAR BULABİLİRİZ BELKİ.
ALEV'İN ÇANTASI. UZUN ZAMAN ÖNCE BIRAKMIŞTI...